

El tercer concierto del ciclo Voces del Real ofrece un programa cargado de emoción y drama

a través de Puccini, Dvořák y Giordano

SONDRA RADVANOVSKY Y PIOTR BECZAŁA, UNIÓN PERFECTA DE MÚSICA Y TEATRALIDAD

- El concierto tendrá lugar el próximo domingo, 3 de noviembre, a las 18.00 horas.
- La soprano estadounidense y el tenor polaco interpretarán arias de óperas de Puccini (*Tosca*, *Manon Lescaut* y *Le villi*), Antonín Dvořák (*Rusalka*) y Umberto Giordano (*Andrea Chénier*).
- Hará su presentación en el Teatro Real la directora de orquesta canadiense Keri-Lynn Wilson, al frente de la Orquesta Titular del Teatro Real.

[Radvanovsky-Beczala](#)

[Nota de prensa](#)

Madrid, 29x de octubre de 2024.- El próximo 3 de noviembre, domingo, a las 18.00 horas, el Teatro Real reunirá en su escenario, dentro del ciclo Voces del Real, a la soprano **Sondra Radvanovsky** y al tenor **Piotr Beczala** en un concierto único en el que estas dos grandes voces de la lírica rendirán homenaje al compositor Giacomo Puccini, cuando se cumplen cien años de su fallecimiento.

Radvanovsky y Beczala, protagonistas de tantas funciones inolvidables en el Teatro Real – *Aida*, *Tosca*, *Un ballo in maschera* y el concierto *Las tres reinas de Donizetti*, en el caso de la soprano, y *La damnation de Faust*, *Faust*, *Aida*, *Halka* y dos conciertos, en 2014 y 2021, por parte del tenor- interpretarán emblemáticas arias de las óperas del compositor italiano como *Tosca*, *Manon Lescaut* y *Le villi*, en un concierto cuyo programa se completará con fragmentos de *Rusalka*, de Antonín Dvořák, y *Andrea Chénier*, de Umberto Giordano. (Ver programa adjunto)

La extraordinaria combinación de sus voces y la complicidad de sus personalidades -ambos han actuado juntos en numerosas ocasiones- son el instrumento perfecto para abordar una propuesta que une a tres compositores fundamentales en la historia de la música. A través de sus obras caminaremos hacia el verismo, viviremos pasiones extremas y se liberarán sentimientos básicos, ocultos y descarnados, con arias tantas veces escuchadas, que siempre consiguen despertar la emoción en una unión perfecta de teatralidad y música.

La cita acogerá el debut en el Real de la directora de orquesta canadiense **Keri-Lynn Wilson**, al frente de la **Orquesta Titular del Teatro Real**. La maestra, que ha dirigido las óperas puccinianas en los grandes escenarios líricos del mundo, es también gran conocedora de la obra de Dvořák. Destacada por la crítica por su enorme sensibilidad, sabiduría al mando de la interpretación lírica y capacidad para extraer de las orquestas toda su musicalidad, llega a Madrid con la mejor compañía.